

Summa Artium Nkft.  
Török András részére  
1052 Budapest, Honvéd u. 3.

Budapest, 2018. május 6.

Tárgy: Pályázat a New Community Fund felhívására

Tisztelt Török András, tisztelt Kuratórium!

Az OFF-Biennále Egyesület az OFF-Biennále Budapest című nemzetközi kortárs művészeti esemény létrehozója, amely Magyarország legnagyobb civil, független művészeti kezdeményezése. Az OFF-Biennále alulról szerveződve, hálózatosan működik, művészek, alkotócsoporthok, kurátorok, galériások és műgyűjtők együttműködésében valósul meg. Támogatja a magyar művészek munkáját és közelebb hozza a nemzetközi művészeti életet. Nem pályázik magyar állami forrásokra és kívül marad az állam művészeti intézményein. Célja, hogy a képzőművészet eszközeivel részt vegyen a közügyekről való társadalmi párbeszédben és a demokrácia kultúráját erősítse.

Mindezek alapján az Egyesület örömmel fogadta meghívásukat pályázat beadására, amelynek témája egy képzőművészeti szabadiskola megvalósítása, hiszen a legfiatalabb művésznemzedék munkájának támogatása egybeesik a céljainkkal és így közvetlenül kapcsolódik a tevékenységeinkhez. A harmadik OFF-Biennále (tervezett dátum: 2020. április-május) előkészületeihez szervesen illeszkedhet az az intenzív inkubációs folyamat, amelyet az alábbiakban részletezünk.

#### A szabadiskola pályázati kiírása

Pályáztatás módja: nyílt, írásos

Pályázók köre: Magyarországon dolgozó képzőművészek és kurátorok (egyetemi hallgatók is) 30 éves kor alatt. Pályázni lehet egyénileg ill. csoportban is

Kiírás időpontja: 2018. június

Konzultációs nap: 2018. július vége

Beadási határidő: 2018. augusztus 24.

Eredményhirdetés: 2018. szeptember 3.

Beadandók: konkrét projektterv (pályázonként egy) egy A4-es oldal terjedelemben; motivációs levél (1 A4); a projekt közreműködőinek rövid szakmai életrajza; opcionális: portfólió és/vagy weboldal

A pályázóknak vállalniuk kell, hogy a programba való bekerülésük esetén részt tudnak venni a szervezett előadások és workshopok legalább 80%-án; csoport esetén a csoport valamely tagjának minden alkalmon jelen kell lennie, és egyik tag sem hiányozhat a szervezett alkalmak több mint 30%-áról. A pályázóknak továbbá vállalniuk kell, hogy a program vezetőjével együttműködve projektjüket legkésőbb 2019 tavaszán megvalósítják és bemutatják.

## Zsúrizés

Szakmai zsúri: az OFF kurátori csapatának két tagja + szeretnénk felkérni Török András a zsúri munkájában való részvételre

A zsúri által legjobbnak ítélt egy vagy két pályamű képezi a szabadiskola munkaanyagát, résztvevői pedig a nyertes projekterveket beadó pályázók lesznek. Amennyiben a kiválasztott projekt(ek) kidolgozói együtt kevesebben vannak tíz főnél, a zsúri további díjként felajánlja a szabadiskolában való részvétel lehetőségét más pályázóknak is – ebben az esetben az általuk benyújtott projektervek a program részeként nem valósulnak meg, azonban az így kiválasztott pályázók is részt vehetnek a szabadiskola keretében szervezett valamennyi workshopon és egyéb szakmai programon. A szabadiskola résztvevőinek száma max. 15 fő.

## A szabadiskola

Időkeret: 2018. szeptember vége – november eleje (kb. 6 hét)

A szabadiskola kisebb részt nyilvános, nagyobb részt zártkörű, a megvalósítandó projektek igényeire szabott programokból áll. Lényege, hogy a résztvevők különböző szakmai háttérrel és tapasztalatokkal bíró szakemberekkel találkozhatnak, betekintést nyerhetnek az ő munkájukba, gondolkodásmódjukba, illetve átbeszélhetik velük a projektervüket, gondolataikra releváns visszajelzést, kritikát, illetve a megvalósítást tekintve gyakorlati tanácsokat kapnak. Ezért a Magyarországon élő szakembereket a nyertes projektervek függvényében választjuk ki és kérjük fel szeptemberben. A külföldön élő szakemberek esetében az OFF-Biennále esetében már bevált elvet szeretnénk követni: külföldön élő magyar szakemberekkel szeretnénk dolgozni, akiknek versenyképes nemzetközi tudása alapos hazai helyismerettel és magyar nyelvtudással párosul (ami fiatal magyar művészek esetén nagyban szélesíteni fogja a potenciális résztvevők körét). Esetükben nyilván nincs lehetőség arra, hogy a projektervek függvényében válasszuk ki őket, ezért velük már egyeztetünk: Molnár Edit, Polyák Levente és Steierhoffer Eszter elfogadták a meghívásunkat (ld cv-k alább ill. csatolt szándéknyilatkozatok. *Megjegyzés: a felkérés pillanatában még 2x4 óra workshopról volt szó, ezt azóta módosítottuk 2+4 órára, ld. alább).*

*Struktúra* (a heti programok sorrendje változhat):

- 1.hét: 4 óra program: egy előadás (OFF), egy konzultáció (magyar)
- 2.hét: 2x4 óra program: külföldi szakember workshop 1 (2 óra), külföldi szakember nyilvános előadás + Q/A (2 óra); másik napon külföldi szakember workshop 2 (4 óra)
- 3.hét: 4 óra program: 2 konzultáció (magyar)
- 4.hét: 2x4 óra program: külföldi szakember workshop 1 (2 óra), külföldi szakember nyilvános előadás + Q/A (2 óra); másik napon külföldi szakember workshop (4 óra)
- 5.hét: 4 óra program: workshop (magyar, lehetőleg képzőművész)
- 6.hét: 2x4 óra program: külföldi szakember workshop 1 (2 óra), külföldi szakember nyilvános előadás + Q/A (2 óra); másik napon külföldi szakember workshop (4 óra)

Ezen túl a projektervek igényei szerint szervezhető még eseti konzultáció, intézménylátogatás, stb.

### *A felkért szakemberekkel való együttműködés*

A felkért szakemberek előre megkapják a nyertes projektterv(ek) leírását, a workshopok tematikáját eszerint állítják össze ill. ez alapján készülnek fel a konzultációra. A workshopot tartó szakembereket arra kérjük, hogy előzetesen egyrészt a projektterv(ek)re vonatkozó kérdéseket, másrészt olvasmányt is küldjenek a résztvevőknek, akiknek kérdéseket kell megfogalmazniuk ezekkel az olvasmányokkal kapcsolatban a workshop vezetője számára – ezek alapján még pontosabban készülhet a fel a szakember a közös munkára. A konzulenseket rövid, kb. 30 perces bevezetésre és intenzív beszélgetésre kérjük fel. A konzultációkra a résztvevők a szabadiskola vezetőjével közösen készülnek fel, azonosítva a projektterv(ek)nek a konzulens szakterületébe illeszkedő elemeit, a lehetséges átbeszélendő kérdéseket, aspektusokat. A felkészülés és a programok során a résztvevők terveik, elképzeléseik prezentálásában is gyakorlatot szereznek.

A workshopok vezetőit és a konzulenseket arra kérjük, hogy a megtartott foglalkozásokon túl álljanak rendelkezésre a résztvevőkben később felmerülő nagyon konkrét kérdések rövid, e-mailes/telefonos megvitatására.

### *A szabadiskola vezetőjének feladatai:*

A szabadiskola vezetőjét az OFF-Biennále Egyesület bízta meg a Summa Artiummal konzultálva.

A pályázat kiírása, adminisztrálása, a zsűrizés menedzselése, a nyertesek értesítése. A szakemberek felkérése, tájékoztatása, a szakemberek és a résztvevők közötti kommunikáció segítése, a workshopok, előadások és konzultációk megszervezése (helyszínek, catering, stb.), szükséges szerződések, megrendelések előkészítése. Folyamatos kapcsolattartás a Summa Artiummal. Egy kb. másfél órás előadás tartása a résztvevők számára, melynek témája az urbánus köztéri művészet rövid európai, észak-amerikai és magyarországi története a 20. század második felétől napjainkig. Rendszeres kapcsolattartás a résztvevőkkel a program teljes ideje alatt, munkájuk segítése, felkészítésük a szakemberekkel való közös munkára. A projektterv(ek) megvalósításának menedzselése, segítése. A költségvetési terv követése, pontosítása a Summa Artiummal együttműködve, pénzügyi adminisztráció. A projekt(ek) bemutatásának megszervezése, sajtómunka az OFF-Biennále Egyesület kommunikációs munkatársával és a Summa Artiummal együttműködve.

### *Felkért szakemberek:*

**Molnár Edit** kurátor, az oldenburgi Edith-Russ-Haus társigazgatója. Az ELTÉ-n szerzett művészettörténész diplomát, majd 2000-2005 között a Stúdió Galériát vezette Budapesten. 2005-2007 között a Múcsarnok kurátora, 2007-2009 között a kairói Contemporary Image Collective igazgatója.

**Polyák Levente** várostervező, kutató, policy tanácsadó. A Budapesti Műszaki Egyetemen építészetet, a párizsi Institut d'Urbanisme-on városfejlesztést, az ELTÉ-n szociológiát hallgatott, a CEU-n szociológiából PhD-t szerzett. Óraadó volt a Moholy-Nagy Egyetemen, a Műszaki Egyetemen és a TU Wien-en. Városfejlesztési projekteken dolgozott New Yorkban (New York Department of City Planning), Párizsban (Délégation à la Politique de la Ville et à l'Intégration in Paris) és Rómában (Assessorato della Rigenerazione Urbana). 2012-2013-ban a Budapesti Főépítész tanácsadója és szerkesztő a Budapest 2030 Városfejlesztési Stratégia kidolgozásában. A Kortárs Építészeti Központ tagjaként a Lakatlan projekt vezetője volt, Rómában az URBACT network alapítója (Temporary Use as

a Tool for Urban Regeneration), amely önkormányzatok és civil szervezetek városfejlesztési tapasztalatcseréjét és együttműködéseit segíti európai szinten.

**Steierhoffer Eszter** a londoni Design Museum senior kurátora. Az ELTÉ-n művészettörténetet, a londoni Royal College of Art-on kortárs művészeti kurátorságot hallgatott; utóbbi intézményben 2016-ban PhD fokozatot szerzett (Critical and Historical Studies). Óraadó a Royal College of Art-on 2010-2013 között, assistant professor a londoni Richmond University-n 2013-2014 között, 2014-2015 között a montreali Centre Canadien d'Architecture építészeti kurátora.

*Helyszínek:*

Egyeztetünk az OFF-Biennále partnereivel: a Kortárs Építészeti Központtal, az Open Society Archívummal, a Prezivel és a LOFFICE-szal.

Utómunka

*Értékelés:*

A szabadiskola lezárultát és a projekt(ek) megvalósulását követően a résztvevőkkel egy értékelő kérdőívet szeretnénk kitöltetni, ami segíti a tapasztalatok levonását, a program fejlesztését.

*Dokumentálás:*

A nyilvános előadásokat és a projektek bemutatását dokumentáljuk (fotó, videó). Ezeket szeretnénk az OFF-Biennále online csatornáin elérhetővé tenni.

Ezúton köszönjük a Kuratórium bizalmát. Pozitív elbírálásukban bízva,

Tisztelettel,



Somogyi Hajnalka

Az OFF-Biennále Egyesület vezetője

Melléletek:

Költségvetési terv

Három felkért szakember szándéknyilatkozata